

Le recensioni sono a cura de: **LA LIBRERIA MILITARE**  
Via Morigi 15 - 20123 MILANO - Tel/Fax: 02/89010725

web: [www.librieriamilitare.com](http://www.librieriamilitare.com)  
e-mail: [libmil@librieriamilitare.com](mailto:libmil@librieriamilitare.com)

(A.L.P.)



**G. Barone, D. Iurato, G.G. Leone, F. Sallemi**  
**Manuale Pratico di Falconeria**  
Pagine 96, formato 18x11 cm.  
Brossura.  
Editoriale Olimpia, Firenze 1999.  
Euro 11.40

Agile manuale, interamente illustrato a colori, di approccio iniziale all'arte della falconeria secondo gli antichi metodi (quelli canonizzati dai trattati medievali della Falconeria, primo fra tutti quello di Federico II). Il volume fa una breve carrellata delle specie e delle tipologie di falchi e delle aquile esistenti, svelandone caratteristiche e attitudini. Si passa poi ai vari passi dell'addestramento, dall'ammansimento all'insegnamento propedeutico, al volo libero e infine alla caccia. Vengono altresì dati cenni di fisiologia, di alimentazione, salute ed igiene dei falconidi e degli accipitridi. Con pari attenzione sono analizzati gli strumenti utilizzati (logoro, guanto, filagna, cappuccio etc etc.) dal buon falconiere. Nihil pulchrius, nihil difficilius, come recita il motto dell'Accademia Italiana Cavalieri dell'Alto Volo (AICAV), dove gli autori hanno appreso questa nobile arte.

### Federico Moro

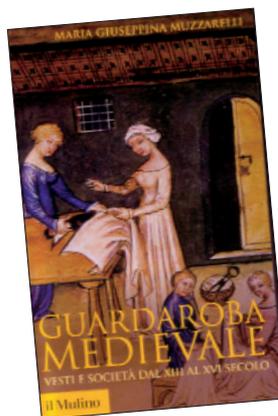
**Venezia in Guerra. Le grandi battaglie della Serenissima**  
Pagine 232, formato 21x15 cm. Brossura.  
Mazzanti Editori, Venezia 2007. Euro 20.00



“Una Repubblica basata sulla guerra” è quanto risulta da questo completo saggio, che prende in esame oltre mille anni di storia della Serenissima Repubblica di Venezia, dal primo scontro fratricida tra venetici nel 737 (Archimidium) a quello con Franchi (Albiola 810) e Normanni (Durazzo 1081), dalle crociate (Costantinopoli 1203-04 e S. Giovanni d'Acri 1255-58) ai continui conflitti con le altre Repubbliche marinare (Curzola 1298, Chioggia 1379), con vicini pericoli

come Padova (1404-05) e il ducato di Milano (Agnadello 1509 e Maclodio 1427), con l'incalzante nemico turco (Cipro 1570, Lepanto 1571, Candia 1669, Morea 1684-87, Corfù 1716), per terminare con l'ingloriosa fine ad opera del Bonaparte. Ogni battaglia è analizzata e inquadrata storicamente, con cenni all'arte della guerra, agli armamenti e alle tattiche dell'epoca. Un ottimo supporto iconografico (33 mappe e 42 immagini) completa l'opera.

**Maria Giuseppina Muzzarelli**  
**Guardaroba Medievale.**  
Vesti e società dal XIII al XVI secolo  
Pagine 380, formato 21x13 cm. Brossura.  
Il Mulino, Bologna 2007. Euro 14.00



Dottissimo ed acuto saggio sul vestire medievale, prende lo spunto da decine di inventari, note di spesa, carteggi dell'epoca in tutta Italia, utilizzati per avere un'idea della ampiezza e varietà del guardaroba delle diverse classi sociali. È notevole infatti la ricostruzione non solo della tipologia di vestito, ma soprattutto la valenza simbolica che veniva conferita allo sfoggio di determinati indumenti e in specifiche situazioni. In più c'è l'attenta

considerazione al processo produttivo, con attenzione al metodo di manifattura, alla commercializzazione e al mercato in generale, con cenni alle botteghe artigianali, alle corporazioni e ai venditori. Gustosa è la rassegna delle decine di leggi tese a limitare lo sfarzo e a castigare i costumi, con esiti vieppi sterili. Definito “un libro strepitoso” da M.T. Beonio Brocchieri. Non possiamo far altro che concordare.

### Francis Grew e Margrethe de Neegaard

**Shoes and Pattens**  
Pagine 152, formato 25x19 cm. Brossura.  
Boydell&Brewer, Woodbridge (UK) 2006. Euro 36.00

Grazie ad una straordinaria scoperta archeologica, ora sono disponibili per gli studiosi oltre 2000 paia di scarpe medievali ritrovate sepolte in un argine del Tamigi. Il loro stato di conservazione, pressoché perfetto, ne fa una fonte eccezionale di informazioni di prima mano, mentre fino a poco tempo fa le conoscenze che avevamo si basavano esclusivamente su steli funerarie, codici miniati



o racconti d'epoca. Centinaia di modelli sono analizzati dal punto di vista della manifattura (dalla concia delle pelli al tipo di cucitura, dagli accessori alla colorazione) e della foggia, tipizzando e tracciando una evoluzione dell'arte della calzatura dal XIII al XV secolo. Illustratissimo con oltre 90 disegni al tratto e circa 30 foto b/n. Utilissimo per riprodurre, oltre che le tomaie, anche fibbie, lacci e accessori.