

Le recensioni sono a cura de: **LA LIBRERIA MILITARE**
Via Morigi 15 - 20123 MILANO - Tel/Fax: 02/89010725
web: www.libreriamilitare.com
e-mail: libmil@libreriamilitare.com (A.L.P.)

Giancarlo Roversi • Sapori e Profumi del Medioevo
Pagine 160, formato 24x17 cm. Brossura.
Atesa, Bologna 2003. Euro 18.00.



Di sicuro interesse per chi si trovi a dover organizzare feste o banchetti medievali, il volume raccoglie novantadue ricette del XIV secolo, presentate da un dotto saggio sull'arte della tavola medievale (XIV e XV secolo) scritto nel 1884 da Olindo Guerrini. Completa l'opera un estratto dell'opera "De Agricultura di Pier de" Crescenzi nel 1561 sulle piante aromatiche in uso nel medioevo, di cui vengono dettagliatamente spiegati benefici e controindicazioni, impiego e possibili commistioni.

Va segnalato che diverse illustrazioni d'epoca di scene di banchetti, di piante e pietanze ornano il volume, e possono essere tranquillamente presi ad esempio per illustrare menu, liste o cartelli gastronomici.

Gerry Embleton • Il costume militare medievale
In fotoricostruzioni a colori
Pagine 96, formato 26x19 cm. Brossura.
Ermanno Albertelli Editore, Parma 2003. Euro 15.00.

Nell'apoteosi del reenactment medievale inglese, rifugge questa agile opera totalmente fotografica sui costumi, in gran parte militari, dal XIII al XV secolo.

Vengono infatti ampiamente illustrati, con l'ausilio di oltre 200 foto a colori e una decina di tavole di disegni, capi di vestiario, accessori, armi ed armature, seguendo un percorso che si snoda fra militi, cavalieri, artiglieri, schioppettieri, arcieri, archibugieri, soldati svizzeri, inglesi, tedeschi ed italiani, mercenari e donne al seguito. Le tavole approfondiscono e spiegano particolari specifici, specie per quanto riguarda la fattura e la foggia di vestiario

"intimo". Un volume di sicuro riferimento che non può mancare nella biblioteca dell'appassionato.



Andrea Guerzoni e Remo Buosi • Adla Magione del Tau:
vestire nel Medioevo - Abbigliamento ed accessori del XIII secolo
Pagine 152, formato 21x30 cm. Brossura.
Trentini, Argenta 2003. Euro 30.00.

Ristampa rivista, aggiornata e corretta del bel volume uscito nel 2000 per il Comune di Altopascio, con circa 100 illustrazioni in più (si arriva ad un totale di circa 220 foto). Vengono descritti e fotografati i principali capi di abbigliamento impiegati nel duecento, le fogge e gli stili di tessuti, le acconciature e gli ornamenti, i monili e gli accessori di ricchi e popolani, di dame e contadine, di vecchi, giovani e bambini. Una grande attenzione viene riservata alle armi e all'equipaggiamento dei militari. Di ogni oggetto viene fornita una precisa schedatura, con le varianti di nomenclatura e viene dettagliatamente spiegato l'uso e il modo di indossarlo o di impiegarlo. Una sezione è dedicata alla raccolta di immagini miniate di riferimento, mentre un'altra ricostruisce diciotto personaggi tipici del Medioevo, ognuna descritta con le sue peculiarità e caratteristiche sociali e funzionali. Un utile strumento di consultazione per l'appassionato, sia neofita sia esperto, base di partenza per ancora più approfonditi studi.



Hellen Nicholson e Wayne Reynolds
Knight Templar 1120-1312
(Warrior Series nr 91)
Pagine 64, formato 25x18 cm. Brossura. Osprey Publishing Ltd, Oxford 2004. Euro 15.00. In lingua inglese.

Una delle ultime pubblicazioni della notissima collana Osprey, dedicata questa volta al Cavaliere Templare.

Le 8 tavole centrali a colori rendono immediata e vivida la ricostruzione della vita dell'epoca, tra battaglie, preghiera ed amministrazione degli immensi beni accumulati dall'Ordine. Due tavole mostrano l'intero equipaggiamento e i vari tipi di vestiario impiegato.

Completano l'iconografia circa 50 foto in bianco e nero, in gran parte su miniature, sigilli e monumenti dell'epoca che raffigurano i monaci guerrieri.

I capitoli del volume affrontano i temi del reclutamento e dell'affiliazione all'ordine, dell'addestramento e dell'indottrinamento, dei capi di vestiario e dell'equipaggiamento militare e delle armi, illustrano la vita di tutti i giorni, in pace e in guerra, e l'esperienza della battaglia. Completano l'opera una dettagliata bibliografia, un glossario dei termini, un'appendice con musei e gruppi di reenactment.

